

Experiencing Time

situation productions & TILL&LUBICH

TECHNICAL RIDER & LIGHT PLOT

Version 23-2-22

NOTE:

Folgender Technischer basiert auf der Original-Version. Wir verstehen, dass nicht überall alles möglich ist, es kann aber viel angepasst werden. Das Stück ist abhängig vom verfügbaren Raum und wird entsprechend adaptiert. Bitte setzen Sie sich mit uns in Kontakt, um alle folgenden Punkte zu klären.

CONTENTS

1. Contacts
2. Show informations
3. Hospitality
4. Stage, Audience, Set & Technical
5. Sound
6. Lighting
7. Video
8. Personnel, Set-up and Schedule
9. Plots & Drawings

1. CONTACTS

Stage design / Costumes	Konstanze Grotkopp	konstanze.grotkopp@gmx.de
Technical manager / Light design	Martin Mulik	martin.mulik65@gmail.com
Sound design	Nikolaus Woernle	info@nikolauswoernle.de
Production	situation productions / contact: Anna Till	+49 1577 1520512, situationproductions@posteo.de
Distribution	TILL&LUBICH / contact: Barbara Lubich	+49 176 84477557 barbara@tillundlubich.de

2. SHOW INFORMATIONEN

3 PerformerInnen auf der Bühne

Dauer: 3h, 2x 50min Performance-Slot

Zuschauerkapazität per Performance-Slot- abhängig vom Raum

Vor, während und nach dem Performance-Slot ist der Außenraum für die Zuschauer zugänglich
Verschiedene Stationen sind im Außenbereich installiert

Außenbereich soll über zwei Zugängen möglich sein – vor und nach dem Performance-Slot über die Bühne,
während der Performance über zweiten Zugang

3. HOSPITALITY

Garderobe für 7 Personen in der Nähe der Bühne

3 Handtücher

Spiegel

Wenn vorhanden: Waschmaschine für Kostüme

4. STAGE, AUDIENCE, SET & TECHNICAL

Boden: schwarzer Tanzteppich im ganzen Raum

Varianten Bestuhlung: Stühle auf beiden Seiten des Raumes (gerne auch „diagonal“) ODER Publikum bewegt sich frei durch den Raum

verdunkelter Raum + evtl. Türen mit schwarzem Nesselstoff (Company)/ Molton, so dass die PerformerInnen die Türen während des Stückes benutzen können

FoH in Absprache mit dem TL einrichten (wegen Sicht) → FoH Tisch 3x1m auf Sitzhöhe

genügend Strom für ganze Technik – Ton und Licht/Video so getrennt wie möglich halten, um mögliche Störungen zu vermeiden

4x Funkgerät mit Ladestation, Headset und Gürtelclip

2 Wände mit Alurahmen und beplankt mit weißer Hartfaserplatte je ca. 5x2,80m (16:9), die sich um eine mittige Achse drehen (Stahlrohr auf kreisrunder Bodenplatte), eingespannt in Dachkonstruktion → Gewicht Achse mit Last der Wände ca. 200 kg (Company)

Für alle weiteren Alternativen der Wänden siehe Pläne im Anhang. Es sind nach Absprache mit unserem Team andere Befestigungsalternativen möglich.

50m langes Juteseil 40mm (Company)

Haken für Kostümteile im Raum und im Außenbereich

AUSSENBEREICH: 3 AUDIOSTATIONEN / 5 Publikumsinseln (siehe Garten-Plan)

die Gestaltung des Außenraums muss möglichst frühzeitig geklärt werden und für die Proben möglichst original eingerichtet sein. Folgendes beschreibt die Original-Version, die aber für einen neuen Raum neu gedacht und organisiert werden muss (Sitzmöbel u.a. (Sitzsäcke, Liegestühle etc.) müssen vorher noch besorgt werden):

1. "MAUER": Siegertreppchen-Tribüne (Grundfläche 4x3m, 3 Stufen á 40cm) + ca. 15 Sitzkissen
2. "BAUM": ca. 4 Paletten Baumstämme /-äste im Kreis um ein "Lagerfeuer" (ohne Feuer)
3. "BAR": Tresen + Schutzfolie + Leuchtschrift "Baroc.." + 3 Stehtische + 6 Barhocker + 1 Kühlschrank
4. "POSTKARTE": kleine Bank bzw. 2 Liegestühle oder Sitzsäcke + Aquarium + Modellboot
5. "VIDEOHAUS": Stelzenhaus ca. 2x1x0,77 m mit Videoinstallation (iPad + Box mit Halterung)

Falls Außenbereich im Freien stattfindet, benötigen wir den Regenschutz für alle Materialien während der Proben und eine Regenvariante für die Show.

5. SOUND

Wir benötigen 4.2 Kanal Tonanlage mit genügend lautem, klarem, unverzerrtem Klang im ganzen Raum. Die Lautsprecher brauchen eine bestimmte Position (siehe Plan), um ein optimales Erlebnis zu bringen.

- 4x Full-Range Lautsprecher + Flugrahmen
- 2x Subwoofer
- Yamaha 01V96 oder ähnliches Mischpult
- 3x In-Ear mit Antennen für Reichweite Außenbereich
- benötigte Kabel (Strom, XLR, Speakon, Multi etc.)
- 1x Wifi Router mit Innen/Außenbereich Reichweite

6. LIGHTING

Folgendes beschreibt die Original-Version. Viel kann nach Absprache mit unserem LD angepasst werden.

- 24x Astera Titan / LED Flutter
- 13x PAR64 CP62
- 4x ETC S4 25-50°
- 1x ETC S4 90°
- 1x Floorstand 10cm
- 1x SUN (Lamp, Company)

- MA Lighting GrandMA2/3 Console
- 1x sACN/Artnet Splitter (3 Universe)

- 18 Dimkanäle
- alle Lampen mit Filterrahmen + Safeties + Haken
- alle notwendigen DMX/Schuko-Kabel, Verteiler etc.
- Lee 202, Lee256/Rosco119 Filter
- 1x 1x1x1m Podest für „SUN“

- OPTIONAL: 2x Dia-Projektor (Company)
- 2x 3m Truss-Turm für Diaprojektoren

7. VIDEO

2x 10.000lm Laser Beamer + Flugrahmen
Objektive für die Beamer müssen für den Raum angepasst werden!
2x DMX Shutter (falls die Beamer keinen built-in DMX Shutter haben)
2x Glasfaser- HDMI Verbindung Beamer→FoH
benötigte Kabel (Strom, HDMI, etc.)

8. PERSONEL, SET-UP AND SCHEDULE

Die Dauer des Aufbaus/Einrichtung entspricht den Fähigkeiten der TechnikerInnen, Beschaffenheit und
Zustandes des Raumes.

Folgendes entspricht der Original-Version - Rig Vorhanden, Rollgerüst verfügbar.
Wir brauchen, in Absprache mit dem Team, ausreichend Probenzeit vor Ort.

AUFBAU:

Bühne - 3x BühnentechnikerIn
- all-inklusive ca. 7 Stunden

Licht - 3x LichttechnikerIn
- all-inklusive ca. 10 Stunden

Ton + Video - 2x Ton-VideotechnikerIn
- ca. 6 Stunden

SHOW:

Bühne - 1x BühnentechnikerIn

Licht + Ton + Video
- 1x Licht-Ton-VideotechnikerIn

ABBAU:

Bühne - 3x BühnentechnikerIn
- all-inklusive ca. 5 Stunden

Licht - 3x LichttechnikerIn
- all-inklusive ca. 5 Stunden

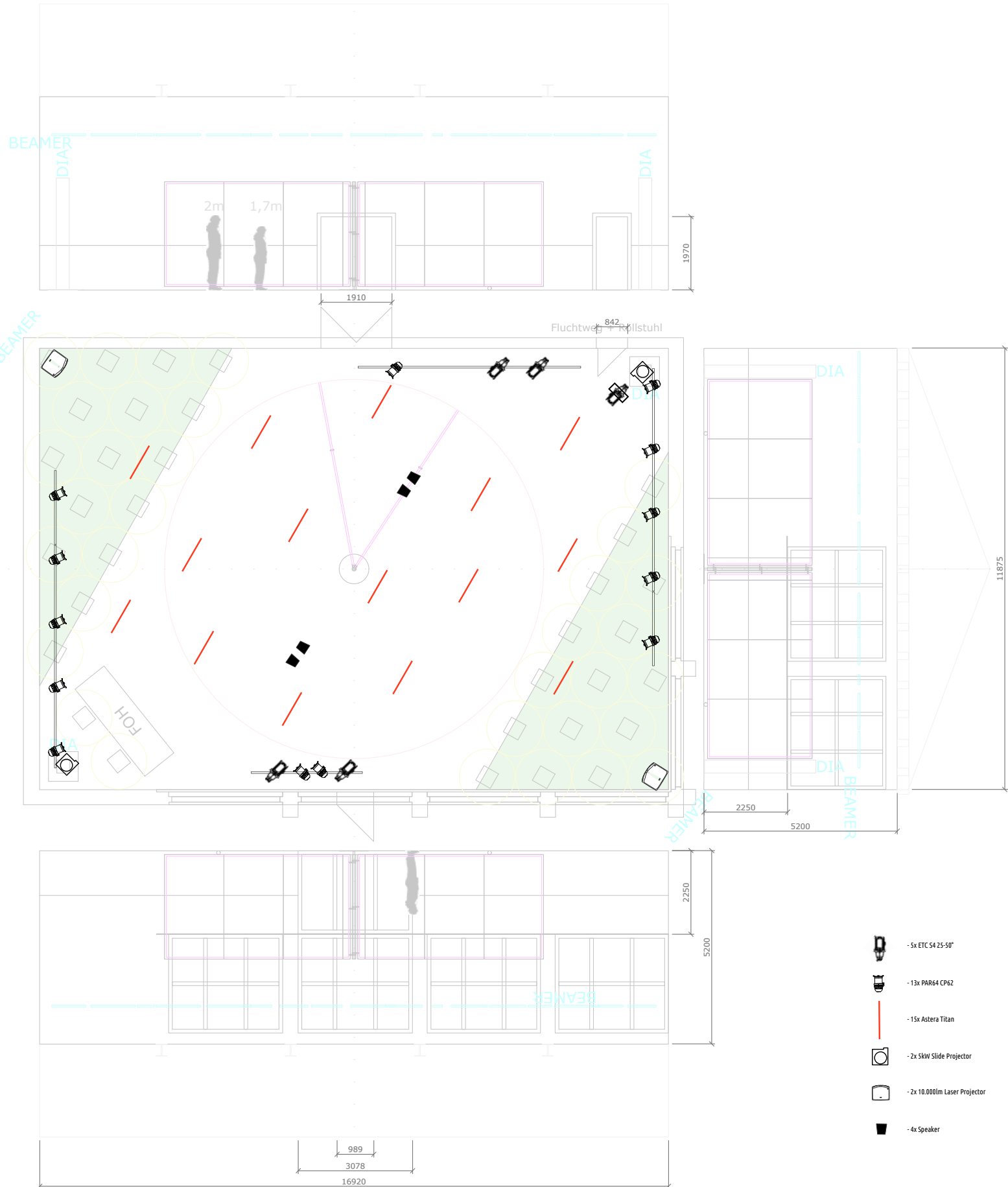
Ton + Video - 2x Ton/VideotechnikerIn
- ca. 4 Stunden

9. PLOTS & DRAWINGS

Auf folgenden Seiten finden Sie die Original-Version des Licht-Video- und Ton-Plans, original und alternative Versionen des Bühnenbildes.

Vorsicht! Licht-Video und Ton Plan dient nur zur Orientierung, es wird in anderem Raum neu adaptiert.

Grundriss + Schnitt schematisch (mit ein paar wenigen Maßen)



VILLA WIGMAN
 Situation Productions
EXPERIENCING TIME
 Ausstattung: Konstanze Grotkopp

Grund + Schnitt
Lightplot

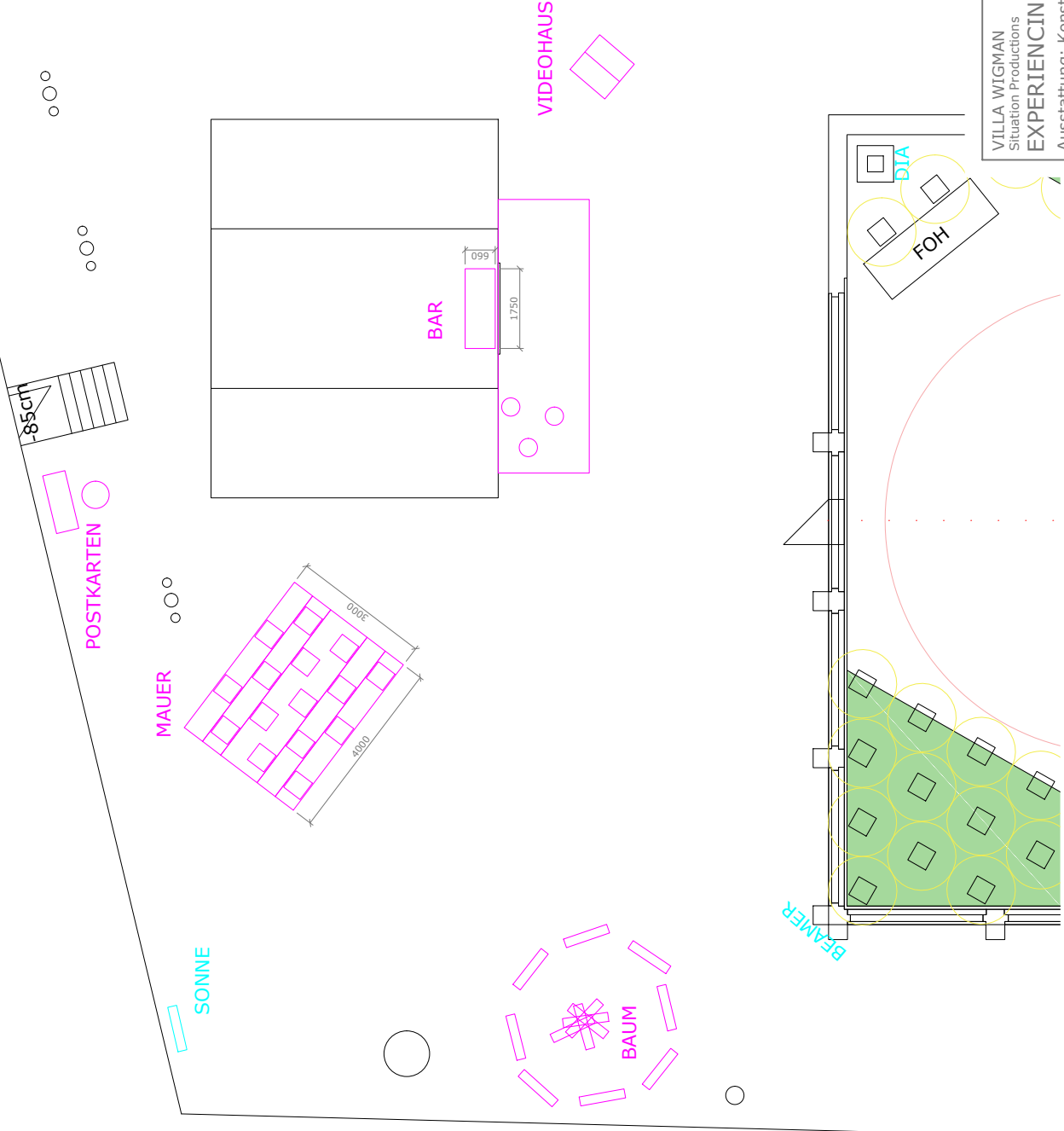
1:100

Gez.: **Grotkopp/Multik**

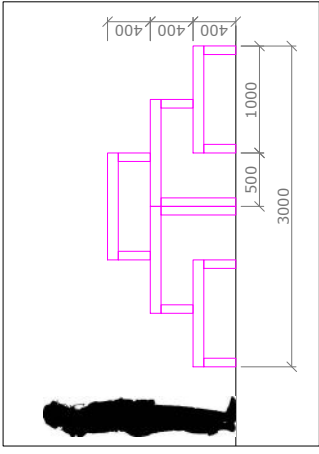
Datum: **23.8.21**

Plan: **1.1**

GARTEN VW



Schnitt Podeste 1:50



5 Stationen:

- o "POSTKARTE": Bank mit Haken + Tisch (Spule Nytt?)
- o "MAUER": 4x3m Podeste (H: 1,2m) mit 15 Sitzkissen /-säcken
- o "BAUM": Baumstämme im Kreis um "Lagerfeuer" mit Spielzeugboot?
- o "BAR": Lichttisch + Leuchtschrift? + Barhocker + OSB-Platten?
- o "VIDEOHAUS": Häuschen Katharina mit iPad + Box

VILLA WIGMAN Situation Productions EXPERIENCING TIME Ausstattung: Konstanze Grottkopp		Garten VW	Gez.: Konstanze Grottkopp
1:100	Datum: 20.08.2021	1:100	Datum: 20.08.2021
	Plan: 2.1		Plan: 2.1

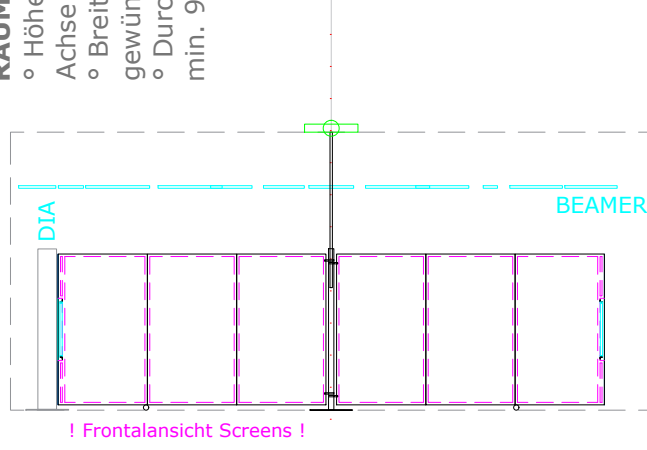
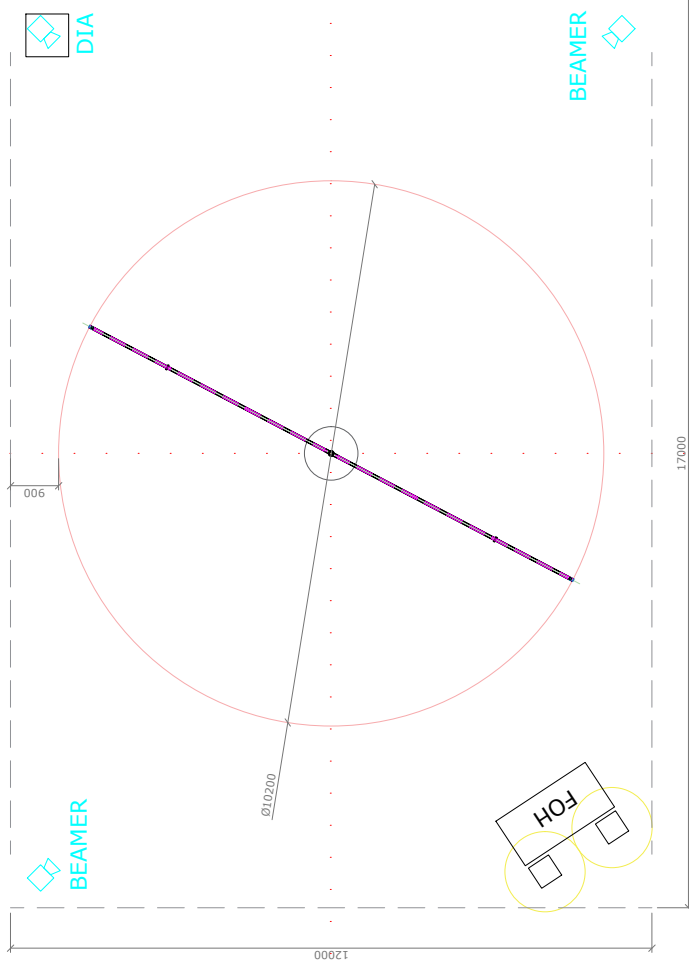
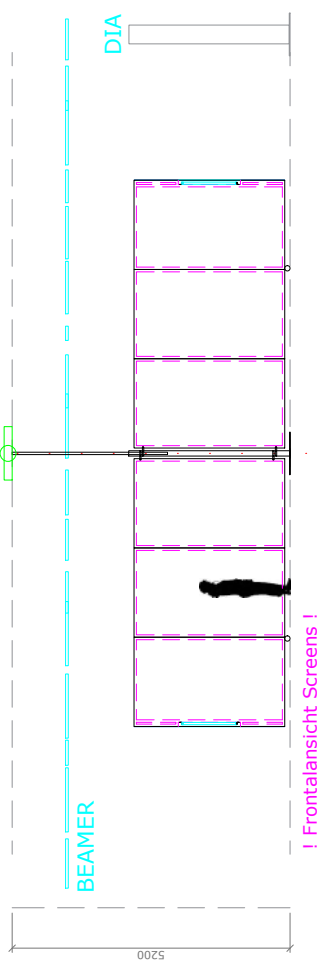
Version LARGE FIXED CENTRE

SCREENS:

- 2 Wände, die unabhängig voneinander um eine Achse drehen (Stahlrohr auf Stahlplatte d=1m)
- Gesamtmaß: LxH: 10,2x2,81m (je 5x2,81m (16:9))
- Rahmen: Aluminium mit Stahlwinkeln
- Beplankung: weißen Hartfaserplatten (5mm)
- Sichtkante mit Blende + LED Leuchtröhre (Asterax AX1: 42x1035mm)

RAUM FÜR SCREENS:

- Höhe max. 5,20m, mit Möglichkeit mittig die Achse zu befestigen
- Breite min. 12m, Länge ca. 17m (je nach gewünschter Publikumsstärke)
- Durchgang an schmalster Stelle für Performer min. 90cm



VERSION LARGE FIXED CENTRE Situation Productions		Grund + Schnitt	Gez.: Grottkopp	Konstanze Grottkopp
EXPERIENCING TIME		1:100	Datum: 17.02.2022	Plan: 1
Ausstattung: Konstanze Grottkopp				

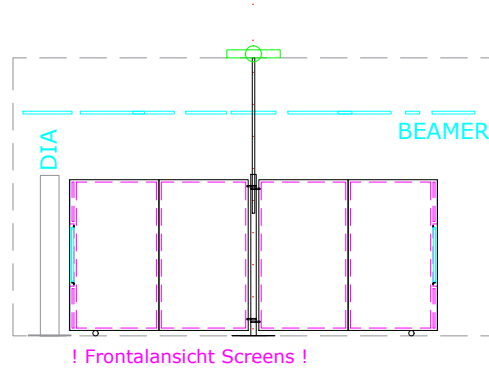
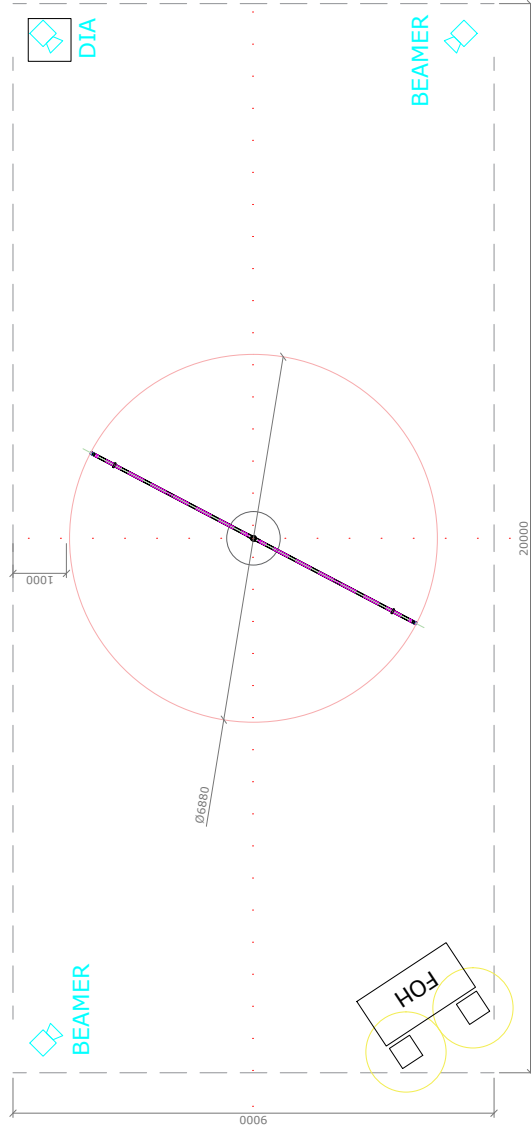
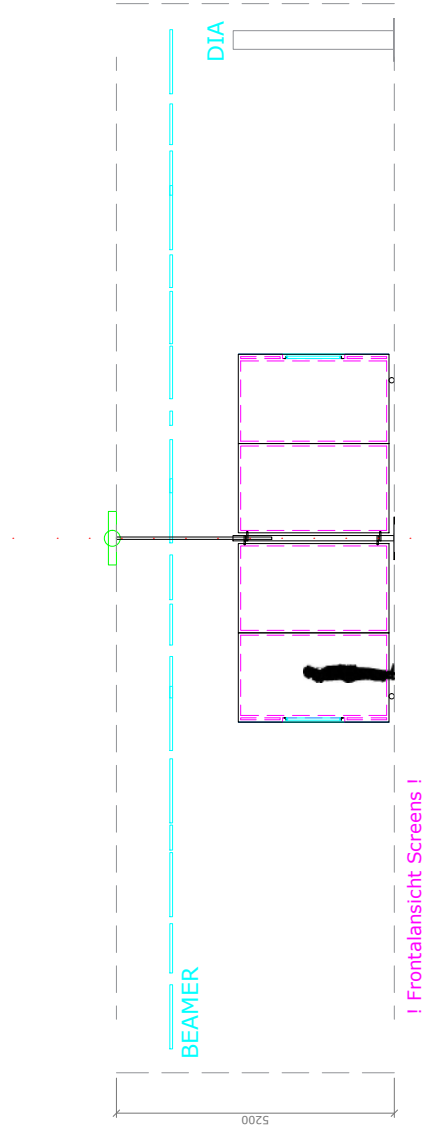
Version MEDIUM FIXED CENTRE

SCREENS:

- 2 Wände, die unabhängig voneinander um eine Achse drehen (Stahlrohr auf Stahlplatte d=1m)
- Gesamtmaß: LxH: 6,88x2,81m (je 3,34x2,81m (16:9))
- Rahmen: Aluminium mit Stahlwinkeln
- Beplankung: weißen Hartfaserplatten (5mm)
- Sichtkante mit Blende + LED Leuchtröhre (Asterax AX1: 42x1035mm)

RAUM FÜR SCREENS:

- Höhe max. 5,20m, mit Möglichkeit mittig die Achse zu befestigen
- Breite min. 9m, Länge ca. 20m (je nach gewünschter Publikumsstärke)
- Durchgang an schmalster Stelle für Performer min. 90cm



VERSION LARGE FIXED CENTRE Situation Productions EXPERIENCING TIME Ausstattung: Konstanze Grottkopp	Grund + Schnitt	Konstanze Grottkopp
	1:100	Gez.: Datum: 17.02.2022
		Plan: 1

Version

LARGE EXTRA TRUSS

SCREENS:

- 2 Wände, die unabhängig voneinander um eine Achse drehen (Stahlrohr auf Stahlplatte $d=1m$)
- Gesamtmaß: LxH: 10,2x2,81m (je 5x2,81m (16:9))
- Rahmen: Aluminium mit Stahlwinkeln
- Beplankung: weißen Hartfaserplatten (5mm)
- Sichtkante mit Blende + LED Leuchtröhre (Asterax AX1: 42x1035mm)

◦ Stabilisierung Achse über

- ein extra U-Truss mit stabilen Ständern (1x1m Bodenplatte / Trusswinkel am Boden) ODER
- einfaches Truss in max. 5m Höhe mit Befestigung an einer Galerie oder zwischen den Wänden eingespannt

RAUM FÜR SCREENS:

- Höhe min. 5,30m
- Breite min. 14,2m, Länge ca. 17m (je nach gewünschter Publikumsstärke)
- Durchgang an schmalster Stelle für Performer min. 90cm

Version

MEDIUM EXTRA TRUSS

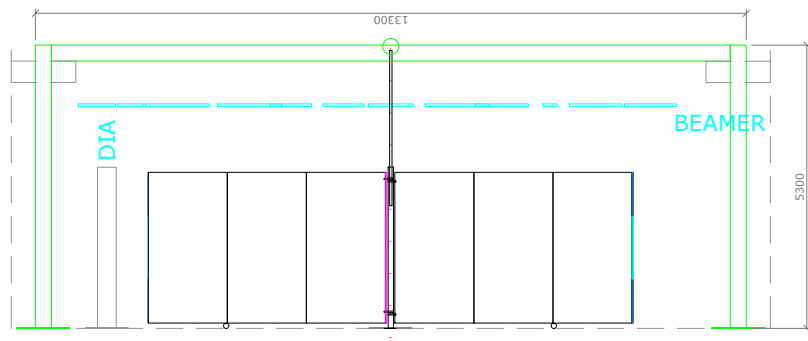
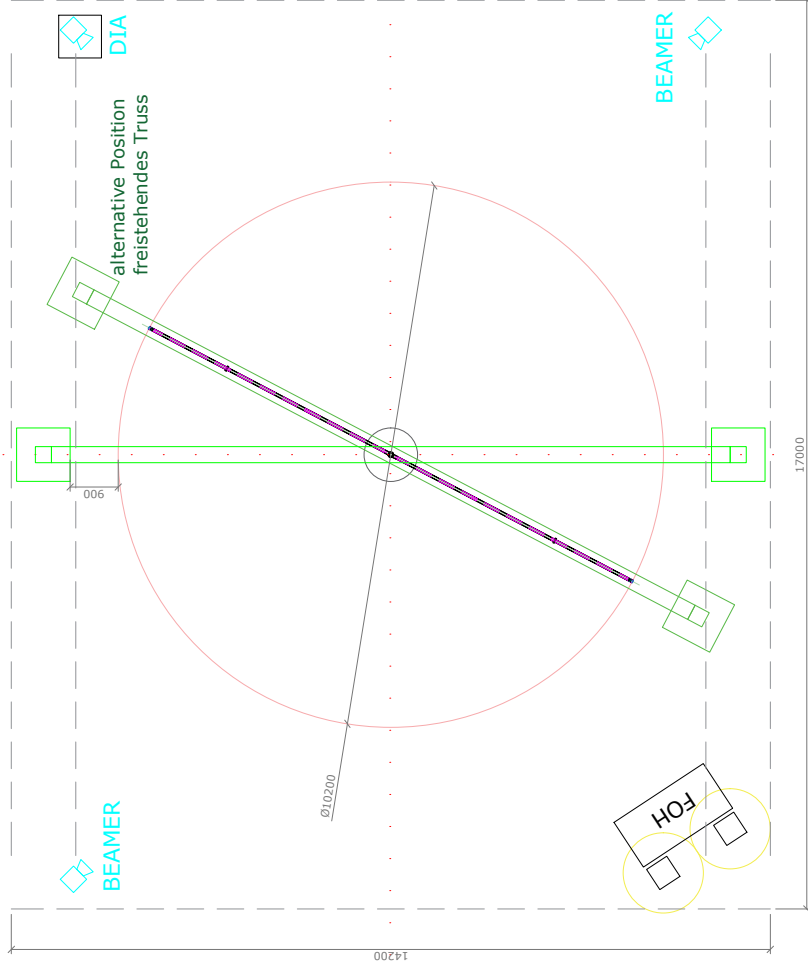
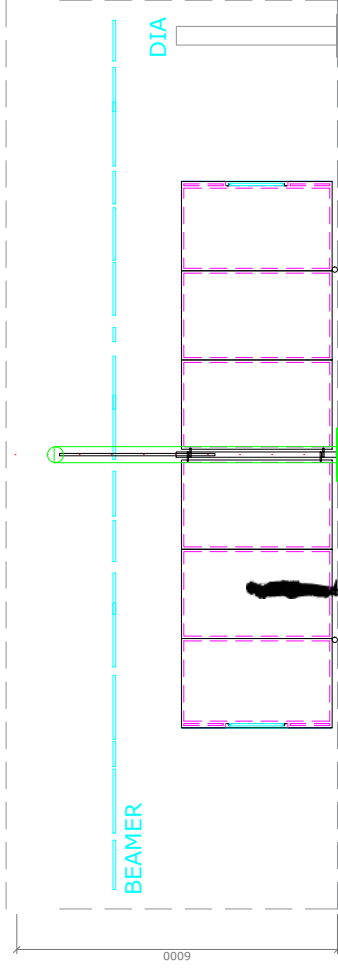
wie Version LARGE, nur kleiner:

SCREENS:

- Gesamtmaß: LxH: 6,88x2,81m (je 3,34x2,81m)
- Stabilisierung Achse über Truss: dementsprechend schmaler (Breite ca. 10m)

RAUM FÜR SCREENS:

- Höhe min. 5,30m
- Breite min. 11m



VERSION LARGE FIXED CENTRE
Situation Productions

EXPERIENCING TIME

Ausstattung: Konstanze Grottkopp

Grund + Schnitt

1:100

Gez.:
Datum:

Konstanze
Grottkopp
17.02.2022

Plan: 1

Version LARGE

SCREENS:

- 2 Wände, die unabhängig voneinander um eine Achse drehen (Stahlrohr auf Stahlplatte $d=1m$)
- Gesamtmaß: LxH: 10,2x2,81m (je 5x2,81m (16:9))
- Rahmen: Aluminium mit Stahlwinkeln
- Rahmen mit Stoff bespannt
- Sichtkante mit Blende + LED Leuchtröhre (Asterax AX1: 42x1035mm)

RAUM FÜR SCREENS:

- Höhe min. 5,00m
- Breite min. 12m, Länge ca. 17m (je nach gewünschter Publikumsstärke)
- Durchgang an schmalster Stelle für Performer min. 90cm

Version MEDIUM

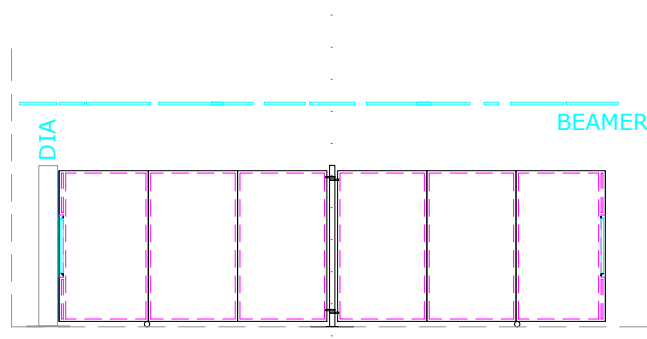
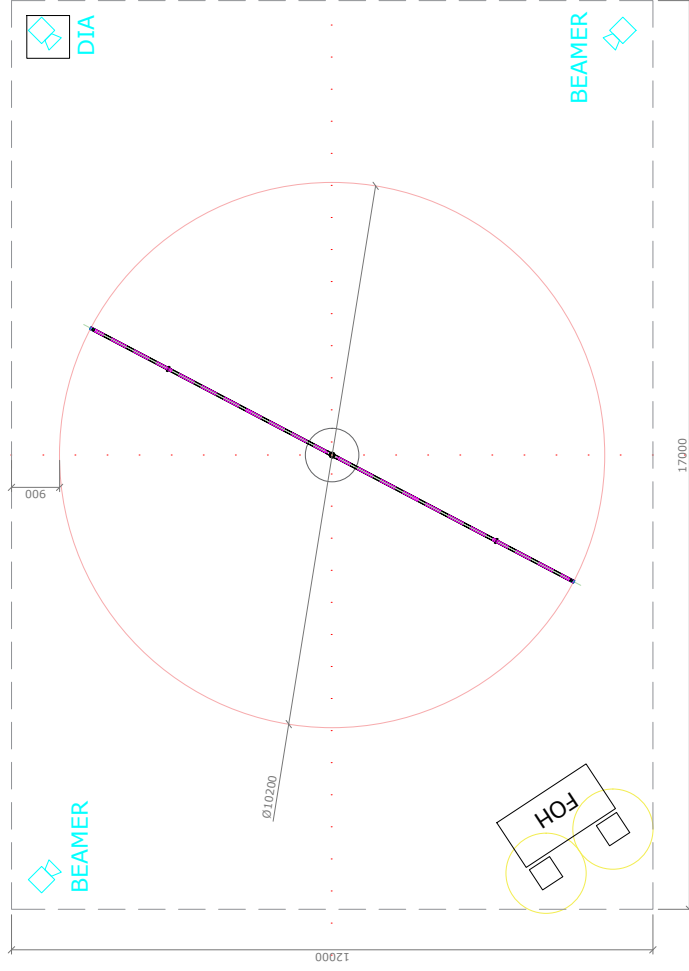
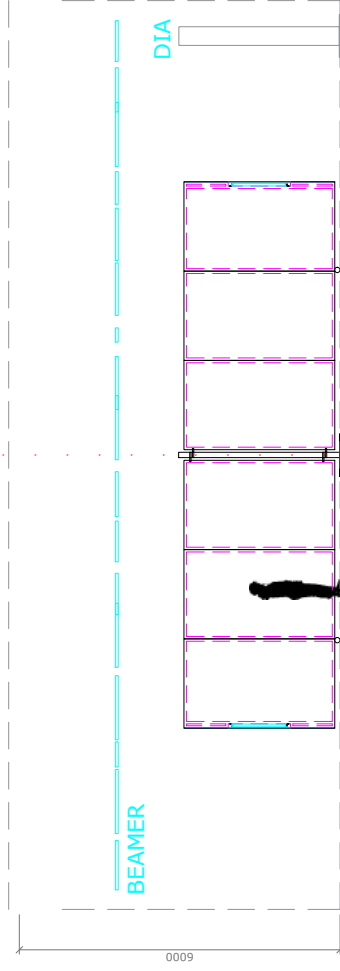
wie Version LARGE, nur kleiner:

SCREENS:

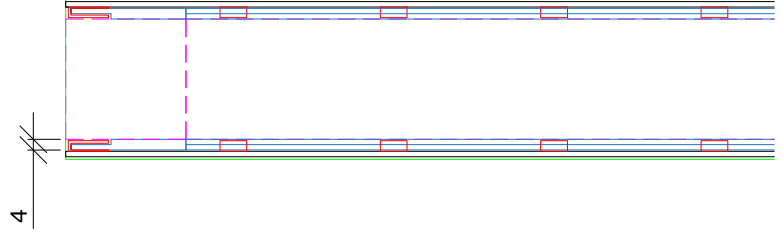
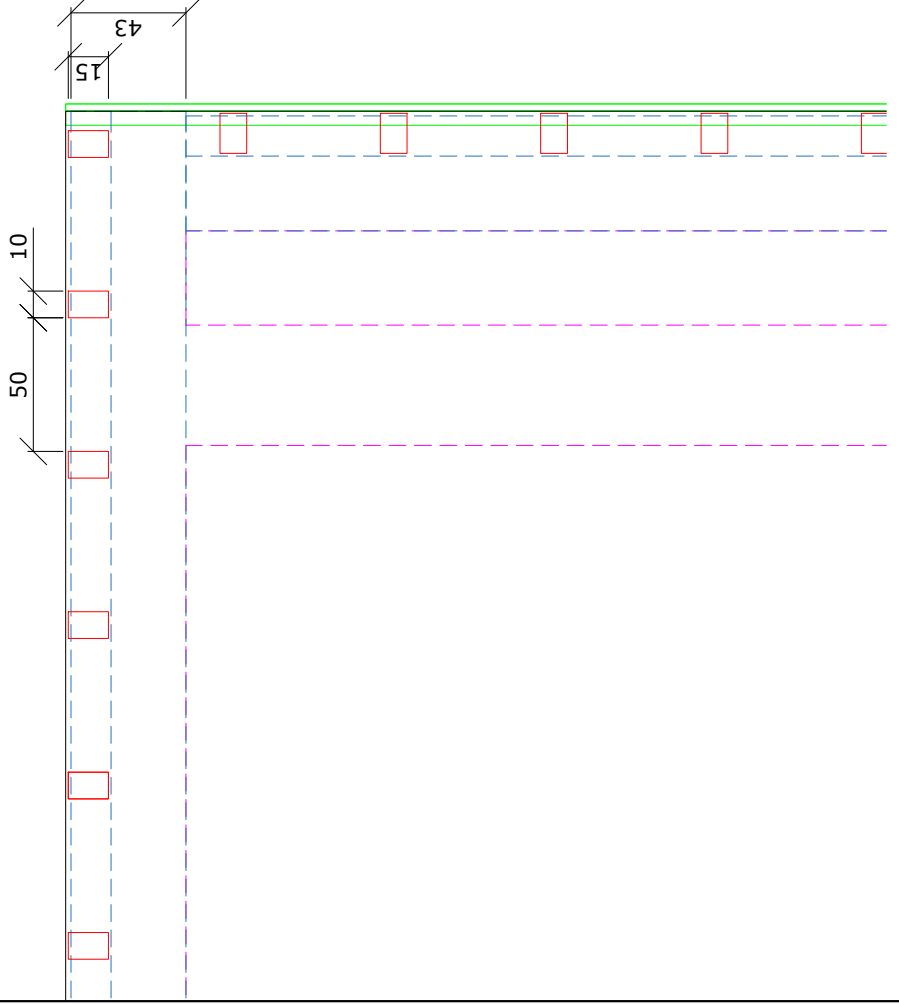
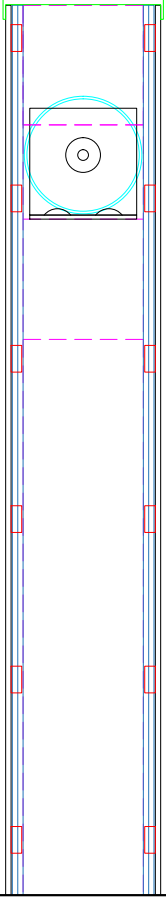
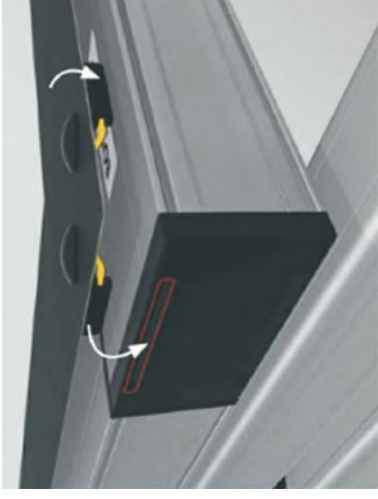
- Gesamtmaß: LxH: 6,88x2,81m (je 3,34x2,81m)

RAUM FÜR SCREENS:

- Breite min. 9m

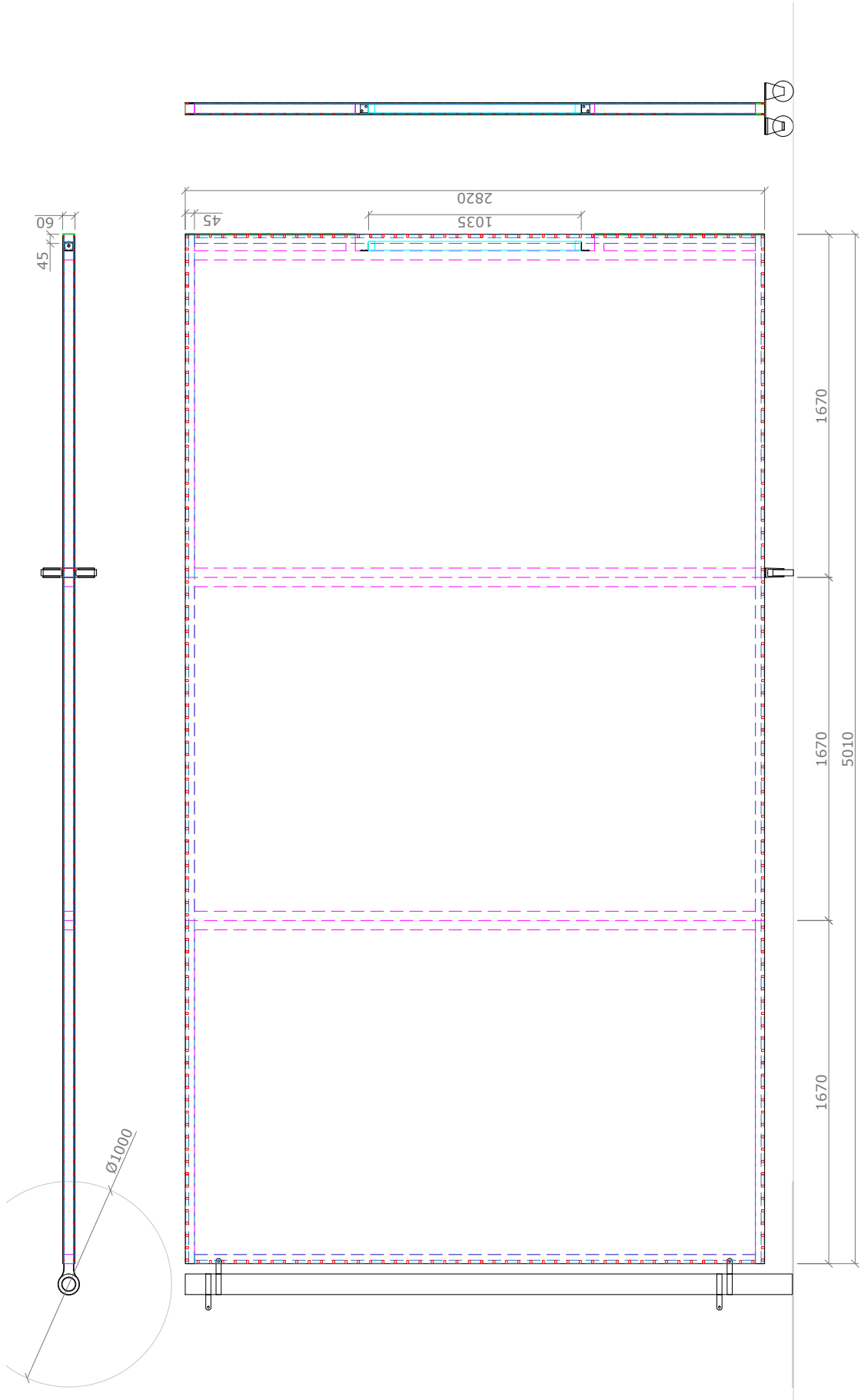


VERSION LARGE FIXED CENTRE Situation Productions EXPERIENCING TIME Ausstattung: Konstanz Grottkopp	Grund + Schnitt	Gez.: Grottkopp	Konstanz Grottkopp
	1:100	Datum: 17.02.2022	Plan: 1



Schienen für Stoffbespannung

- ° Bespannung nach dem Prinzip von Gerriets Spannbildwänden Vario Clip, bei der im verstärkten Stoff **Haken** befestigt sind, die in einer versteckten Nut einrasten
- ° Dafür müsste an den Alurahmen umlaufend und beidseitig eine **flache Schiene** aufgeschraubt werden
- ° Der Verdunklungsstoff mit je 5 x 2,82m ist umlaufend mit Gurtband oder noch steiferem Material hinterlegt. Die Haken sind vorher auf das Gurtband aufgebracht worden



- 2 Screens je 5,01 x 2,82m (Verhältnis je 16:9), die unabhängig voneinander um eine Achse drehen
- Alurahmen Profil: 45x45mm (mit Stahlwinkeln) → Sichtkante mit **Blende** + **LED Leuchtröhre** (Asterax AX1: 42x1035mm)
- Teilung: je Screen 3 Rahmen / gesamt und beidseitig mit Stoff bespannt (4 Teile á 5,01 x 2,82m)

VILLA WIGMAN Situation Productions EXPERIENCING TIME Ausstattung: Konstanze Grottkopp		Screens Stoff	Gez.: Datum:	Konstanze Grottkopp 21.02.2022
		1:20	Plan:	1.4



